



SANT' ANGELA

Scuola dell'infanzia e sezione primavera

STORIE DIPINTE: VIAGGIO TRA GLI ARTISTI

PERIODO: OTTOBRE-GIUGNO



la Nuvola
nel Sacco

40anni

Anno Educativo 2026-2027

INTRODUZIONE

Il viaggio dell'ispirazione

Quelli che non vogliono imitare qualcosa non producono niente

Salvador Dalì

L'arte rappresenta per il bambino un linguaggio privilegiato attraverso il quale esprimere emozioni, pensieri, esperienze e vissuti.

Il progetto nasce dall'idea di accompagnare i bambini alla scoperta dell'arte non come semplice osservazione di opere, ma soprattutto come esperienza, esplorazione, sperimentazione e produzione personale.

Il libro Tutti artisti di Joséphine Seblon costituisce lo sfondo ispiratore del percorso: attraverso alcuni dei suoi progetti, i bambini saranno accompagnati in un viaggio nella storia dell'arte, incontrando tecniche, materiali, colori, forme e modalità espressive differenti.

Il percorso non ha l'obiettivo di "riprodurre" le opere degli artisti, ma di lasciarsi ispirare dalle loro idee, sperimentando liberamente.

La domanda che accompagnerà l'intero anno sarà: "E se anch'io fossi un artista?"

Ogni bambino sarà quindi riconosciuto come protagonista e autore del proprio percorso creativo.



FINALITA' EDUCATIVE

Il progetto intende:

- favorire la libera espressione e la creatività;
- sviluppare la capacità di osservare, esplorare e sperimentare;
- conoscere differenti forme di espressione artistica;
- sperimentare tecniche e materiali diversi;
- sviluppare la motricità fine e globale;
- favorire la coordinazione oculo-manuale;
- arricchire il linguaggio attraverso la descrizione delle esperienze;
- riconoscere e verbalizzare emozioni e vissuti;
- sviluppare autonomia nella scelta di materiali e strumenti;
- favorire collaborazione, condivisione e rispetto delle produzioni altrui;
 - valorizzare la diversità dei modi di esprimersi;
- sviluppare curiosità verso il mondo e la cultura;
- educare alla cura dei materiali e degli spazi;
- promuovere il piacere di creare senza la ricerca di un prodotto "perfetto" ma, "curato"



PANORAMICA GENERALE

RIFERIMENTO ALLE NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

Il progetto si colloca nella prospettiva della scuola dell'infanzia delineata dalle Nuove Indicazioni Nazionali, che pongono al centro il bambino come persona e valorizzano identità, autonomia, competenze, relazione, partecipazione e crescita armonica. L'esperienza artistica diventa pertanto un contesto privilegiato per:

- imparare attraverso l'esperienza;
- costruire significati;
- sviluppare autonomia e iniziativa;
- comunicare attraverso linguaggi diversi;
- collaborare con gli altri;
- formulare ipotesi e sperimentare;
- osservare e conoscere la realtà;
- sviluppare creatività e pensiero personale;
- documentare e rielaborare le esperienze.

Il percorso viene progettato in un'ottica interdisciplinare, collegando l'esperienza artistica ai diversi campi di esperienza e alle dimensioni dello sviluppo del bambino.

QUALE SARÀ LA PRASSI?

METODOLOGIA

Il progetto privilegia una metodologia:

- laboratoriale;
- esperienziale;
- ludica;
- esplorativa;
- cooperativa;
- inclusiva;
- basata sulla ricerca e sulla scoperta.

L'insegnante assume il ruolo di regista e facilitatore, predisponendo materiali e situazioni stimolanti senza sostituirsi al bambino. Ogni laboratorio seguirà, indicativamente, questa sequenza:

OSSERVIAMO Presentazione di un'immagine, di un'opera, di un artista o di una tecnica.

PARLIAMONE Conversazione libera e domande-stimolo.

SPERIMENTIAMO Manipolazione dei materiali e prova della tecnica.

CREIAMO Produzione individuale o collettiva.

RACCONTIAMO Ogni bambino viene invitato a raccontare ciò che ha fatto.

DOCUMENTIAMO Fotografie, verbalizzazioni, raccolta degli elaborati e portfolio.



ARTICOLAZIONE ANNUALE



OTTOBRE

Scopriamo l'artista che è in noi

Obiettivo del mese rafforzare l'inserimento e la conoscenza del gruppo attraverso l'espressione artistica.

Laboratorio 1

Il mio autoretrato
• osservazione del volto alla specchio.
• Conversazione: "Come sono fatto?"
• Disegno libero del proprio volto.
• Autoritratto con materiali differenti.

Laboratorio 2

Il colore delle emozioni
• Presentazione dei colori.
• Associazione libera tra colori ed emozioni.
• Pittura ascoltando musiche differenti.

Laboratorio 3

La nostra tavolazza
• Creazione di una grande tavolazza collettiva.
• Mescolanza dei colori primari.
• Scoperta dei colori secondari.

Laboratorio 4

Il museo della nostra scuola.
• Creazione del primo piccolo spazio espositivo della scuola.



NOVEMBRE

"DALLA CAVERNA ALLA NOSTRA PARETE"

Ispirazione: arte rupestre.

Laboratorio 1

Come dipingevano gli uomini primitivi? Esperienze con luce naturale e materiali rupestri.

Laboratorio 2

Colori della natura
Realizzazione di colori e impronte utilizzando:
• terra;
• carbone;
• spezie;
• elementi naturali;
• pigmenti sicuri.

Laboratorio 3

Mani sulla parete
Realizzazione di impronte delle mani.

Laboratorio 4

Raccogliamo con i simboli e bambini inventano simboli per rappresentare:
• famiglia;
• animali;
• casa;
• emozioni.

Grande prodotto
• La parete della nostra preistoria.



DICEMBRE

"LUCI, COLORI E TRASPARENZE"

Ispirazione: vetrate e luce.

Laboratorio 1

La luce cambia i colori.
Esperienze con luce naturale e materiali trasparenti.

Laboratorio 2

Le nostre vetrate
Realizzazione di composizioni con:
• carta trasparente;
• carta velina;
• materiali colorati;
• forme geometriche.

Laboratorio 3

Creazione di decorazioni luminose per l'ambiente scolastico.

Laboratorio 4

Ogni bambino realizza una piccola opera da donare alla famiglia.



GENNAIO

"TAGLIARE PER CREARE"

"TAGLIARE PER CREARE" Ispirazione: Henri Matisse e i dipinti con le forbici.

Laboratorio 1

Le forbici dell'artista Attività graduali di ritaglio.

Laboratorio 2

Forme che danzano Creazione di forme libere utilizzando carta colorata.

Laboratorio 3

Componiamo I bambini dispongono e ridispongono le forme prima di incollarle.

Laboratorio 4

Il grande collage della sezione Opera collettiva realizzata con tutti i ritagli.

Differenziazione

Sezione primavera e 3 anni: strappo e collage.

4 anni: ritaglio di forme semplici.

5 anni: forme autonome e composizioni più complesse.

ARTICOLAZIONE ANNUALE



FEBBRAIO

"IL COLORE SI MUOVE"

Ispirazione: Jackson Pollock e l'action painting.

- **Laboratorio 1**

Dipingere senza pennello Sperimentazione con:

- gocce;
- schizzi;
- spruzzi;
- spugne;
- contagocce;
- strumenti non convenzionali.

- **Laboratorio 2**

Il corpo diventa pennello Pittura attraverso movimenti ampi del corpo.

- **Laboratorio 3**

Musica e colore I bambini dipingono seguendo ritmi e musiche differenti.

- **Laboratorio 4**

Una grande opera collettiva Realizzazione di un'enorme tela a più mani.

MARZO



"IL MONDO DEI PUNTI"

Ispirazione: Yayoi Kusama.

- **Laboratorio 1**

Il punto Ricerca dei punti nell'ambiente.

- **Laboratorio 2**

Mille punti Creazione di composizioni con punti di:

- diverse dimensioni;
- diversi colori;
- diversi materiali.

- **Laboratorio 3**

La nostra stanza dei punti Trasformazione temporanea di uno spazio della scuola.

- **Laboratorio 4**

Il punto diventa emozione Ogni bambino sceglie un colore e una dimensione per rappresentare un'emozione.

APRILE



"SEGNI, PAROLE E CITTÀ"

Ispirazione: Jean-Michel Basquiat e il linguaggio dei segni.

- **Laboratorio 1**

I segni raccontano Osservazione di segni, simboli e immagini.

- **Laboratorio 2**

La mia parola Ogni bambino sceglie una parola importante e la trasforma graficamente.

- **Laboratorio 3**

La città degli artisti Realizzazione di una grande città collettiva con:

- edifici;
- persone;
- simboli;
- parole;
- segni.

- **Laboratorio 4**

Graffiti su grandi superfici Utilizzo di pennarelli, tempere e gessetti su supporti predisposti.

MAGGIO



"DIVENTIAMO CURATORI DI UN MUSEO"

Il mese conclusivo sarà dedicato alla rielaborazione di tutto il percorso.

- **Laboratorio 1**

Ricordiamo il nostro viaggio Visione di fotografie e osservazione degli elaborati prodotti durante l'anno.

- **Laboratorio 2**

Quale laboratorio mi è piaciuto? Conversazione e scelta motivata.

- **Laboratorio 3**

La mia opera finale Ogni bambino realizza una produzione libera utilizzando una o più tecniche conosciute.

- **Laboratorio 4**

Prepariamo il museo I bambini partecipano alla scelta:

- delle opere;
- degli allestimenti;
- dei titoli;
- delle didascalie;
- degli spazi.

- **Laboratorio 5**

La carta d'identità dell'artista: Ogni bambino realizza una piccola scheda:

Sono: _____ La mia opera si intitola: _____ Ho usato: _____ Mi sono sentito: _____

Grande prodotto finale **"IL MUSEO DEI PICCOLI ARTISTI"**
Uno spazio espositivo con le opere realizzate durante l'anno.

ARTICOLAZIONE ANNUALE



"LA FESTA DEGLI
ARTISTI"

...Attesa



DESIDERI E OBIETTIVI

DIFFERENZIAZIONE

- **Sezione primavera e 3 ANNI**

Priorità:

- esplorazione sensoriale;
 - manipolazione;
 - colore;
 - gesto;
 - impronte;
 - scoperta dei materiali.
- L'adulto sostiene soprattutto l'esplorazione e la verbalizzazione.

- **4 ANNI**

Priorità:

- sperimentazione intenzionale;
- scelta dei materiali;
- combinazione di tecniche;
- prime rappresentazioni;
- organizzazione dello spazio grafico.

- **5 ANNI**

Priorità:

- progettazione;
- autonomia;
- rielaborazione;
- verbalizzazione del procedimento;
- confronto tra tecniche;
- realizzazione di produzioni individuali e collettive più articolate.

INCLUSIONE

Il progetto è pensato secondo un approccio inclusivo.

Ogni proposta potrà essere adattata attraverso:

- tempi più distesi;
- riduzione o aumento degli stimoli;
- materiali di diversa consistenza;
- strumenti facilitanti;
- supporti visivi;
- attività individuali o a piccolo gruppo;
- mediazione dell'adulto;
- collaborazione tra pari;
- possibilità di scegliere differenti modalità di partecipazione.

L'obiettivo non sarà la realizzazione di un prodotto uguale per tutti, ma la partecipazione significativa di ogni bambino.

Il principio sarà: Non tutti devono fare la stessa cosa nello stesso modo: tutti devono poter esprimere ciò che sono capaci di fare.

EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

Grande attenzione sarà riservata al riuso creativo.

Saranno utilizzati, quando possibile:

- cartoni;
- scatole;
- tappi;
- stoffe;
- giornali;
- riviste;
- rotoli di carta;
- materiali naturali;
- foglie;
- rametti;
- elementi raccolti durante le esplorazioni.

I bambini saranno coinvolti nella raccolta, selezione, classificazione e riutilizzo dei materiali. L'arte diventa così anche occasione per educare alla cura dell'ambiente e al consumo consapevole.

NARREREMO IL NOSTRO LAVORO ATTRAVERSO:



DOCUMENTAZIONE

La documentazione accompagnerà tutto il percorso.

Verranno raccolti:

- fotografie;
- elaborati;
- verbalizzazioni dei bambini;
- registrazioni delle conversazioni;
- brevi racconti delle esperienze;
- produzioni collettive;
- osservazioni degli insegnanti.

Ogni bambino potrà costruire il proprio:

“**PORTFOLIO DEL PICCOLO ARTISTA**” contenente una selezione significativa dei lavori realizzati durante l’anno.

OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE

Nella scuola dell’infanzia la valutazione sarà intesa prevalentemente come osservazione del processo di crescita, documentazione e riflessione educativa. Non verrà valutato il “bello” o il “brutto” dell’elaborato. Saranno osservati, ad esempio:

Area dell’autonomia • sceglie i materiali; • utilizza gli strumenti; • riordina; • porta a termine l’esperienza. Area relazionale • condivide; • collabora; • rispetta gli altri; • partecipa alle attività collettive.

Area espressiva • sperimenta; • utilizza colori e materiali; • comunica attraverso il linguaggio grafico-pittorico; • manifesta preferenze.

Area cognitiva • osserva; • formula ipotesi; • confronta; • riconosce differenze; • ricerca soluzioni.

Area linguistica • racconta ciò che ha realizzato; • utilizza parole nuove; • descrive materiali e procedimenti; • ascolta gli altri.

Area emotiva • riconosce emozioni; • comunica il proprio vissuto; • sviluppa fiducia nelle proprie capacità

SPAZI

Gli spazi saranno organizzati in modo flessibile:

- Atelier dell’arte Spazio permanente dedicato alla libera sperimentazione.
- Tavolo della ricerca Per osservare materiali, colori, immagini e opere.
- Angolo del piccolo artista Per le produzioni individuali.
- Parete della documentazione Per fotografie, frasi dei bambini e fasi del percorso.
- Museo della sezione Spazio destinato temporaneamente alle opere realizzate.

MATERIALI

- tempere;
- acquerelli;
- pennelli di diverse dimensioni;
- spugne; rulli;
- contagocce;
- gessetti; pastelli; pennarelli; matite;
- forbici;
- colla;
- carta e cartoncini; carta velina; materiali trasparenti;
- argilla o pasta modellabile;
- materiali naturali; materiali di recupero;
- grandi fogli e cartoni;
- stoffe;
- fotografie e riproduzioni di opere.

CONCLUSIONE

Sintesi del Progetto

Il percorso “Tutti artisti” intende trasformare la scuola dell’infanzia in un luogo nel quale ogni bambino possa sentirsi libero di sperimentare, creare e scoprire le proprie possibilità.

L’arte diventa un linguaggio attraverso cui il bambino:

- osserva,
- tocca,
- sperimenta,
- si emoziona,
- inventa,
- comunica,
- collabora
- e costruisce conoscenza.

In questo percorso assume un ruolo fondamentale l’insegnante di guida, chiamato a svolgere un lavoro attento e delicato: osservare ogni bambino, coglierne le inclinazioni, valorizzarne le potenzialità e predisporre occasioni, materiali ed esperienze capaci di far emergere attitudini e saper fare.

Guidare non significa indicare al bambino cosa deve fare o proporre un unico modello da riprodurre, ma accompagnarlo nel processo di scoperta, ponendo domande, offrendo stimoli, sostenendo i tentativi e lasciando spazio all’iniziativa personale. È proprio attraverso questo sguardo attento dell’insegnante che possono emergere competenze, interessi e modalità espressive spesso ancora non pienamente consapevoli.

Il grande lavoro educativo consiste, quindi, nel vedere ciò che ogni bambino sa fare, ciò che può imparare a fare e, soprattutto, ciò che può arrivare a esprimere quando trova il contesto giusto per farlo.

L’obiettivo non è formare piccoli artisti capaci di imitare un’opera, ma accompagnare ogni bambino a scoprire che può avere un’idea, sperimentarla, trasformarla in qualcosa di concreto e darle un significato personale.

Perché educare attraverso l’arte significa anche aiutare ogni bambino a riconoscere il proprio valore, a fidarsi delle proprie possibilità e a scoprire, passo dopo passo, il proprio personale modo di fare e di creare.

“Non esiste un modo giusto di essere artisti. Esiste il proprio modo di creare.”



COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE

- comunicazioni periodiche sul progetto;
- raccolta di materiali di recupero;
- invito a visitare il museo della scuola;
- raccolta di fotografie di esperienze artistiche vissute in famiglia;
- laboratorio genitori-bambini;
- partecipazione alla festa finale.

Una proposta particolarmente significativa sarà: “L’opera che facciamo insieme” Ogni famiglia potrà realizzare a casa un piccolo lavoro utilizzando un materiale di recupero. Le opere saranno esposte durante la festa di giugno.



*Grazie a tutti per la
partecipazione*

